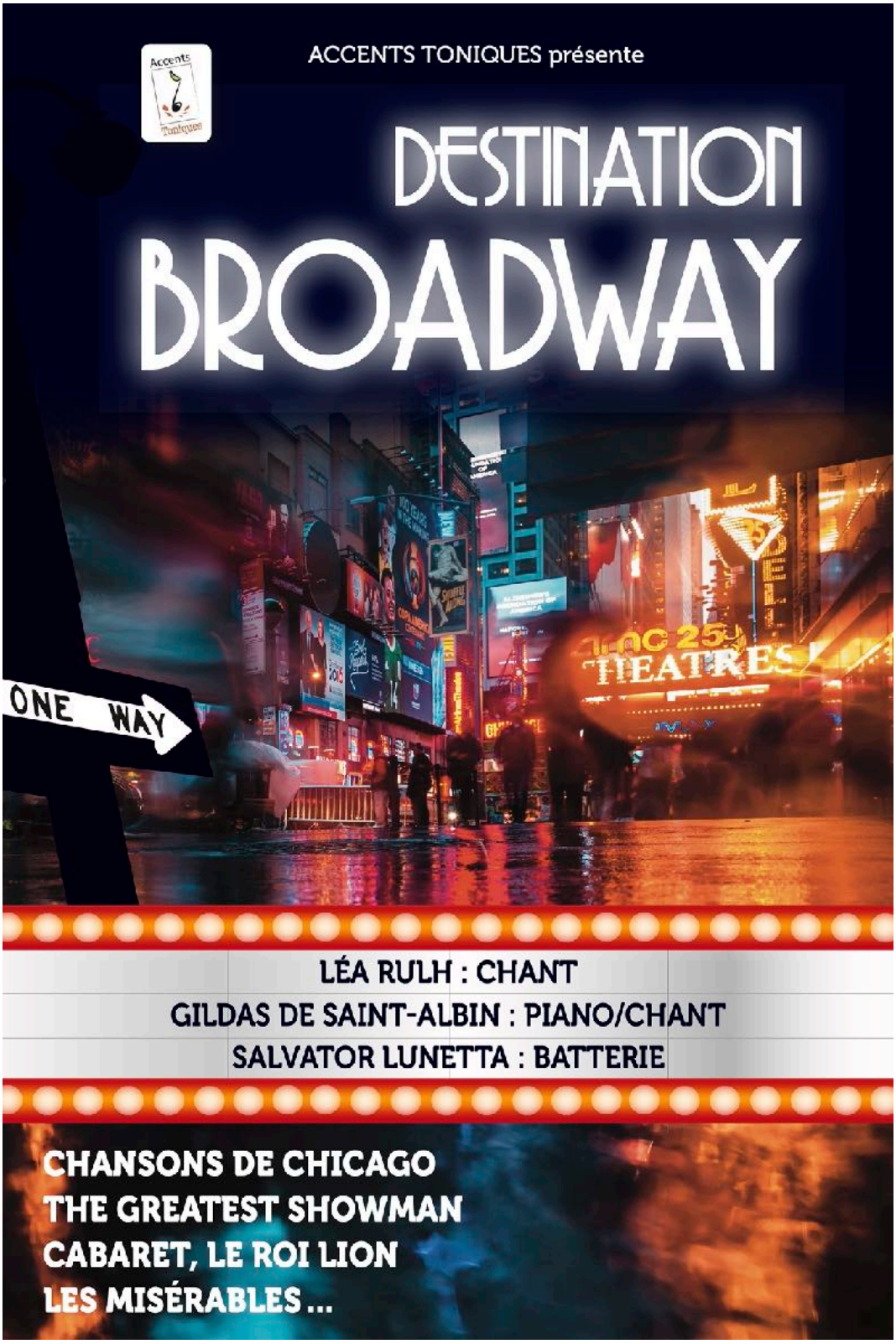
DOSSIER DE PRESENTATION

Contact compagnie Accents Toniques

contact@accentstoniques.com
www.accentstoniques.com



Embarquement immédiat pour un voyage dans les airs des comédies musicales cultes de Broadway et de West End

La comédie musicale, dans toute sa diversité, est un genre encore tout à fait actuel et vivant en France en 2021, à en juger par le nombre de projets liés à ce répertoire qui fleurissent en ces temps de reprise.

On peut avoir deux idées reçues sur la comédie musicale : celle de productions pharaoniques réservées aux grandes salles, ou au grand écran, et un matériau musical moins riche ou moins noble comparativement à l'opéra ou à ce qui s'écrit pour le théâtre contemporain. Bien sûr il n'en est rien.

Destination Broadway vous propose une sélection des meilleures chansons de comédies musicales dans un format de poche : une chanteuse, un pianiste chanteur et un batteur. Un trio atypique mais aussi à l'aise dans le swing de *Cabaret*, le disco de *Mamma Mia* ou le groove de *Rent*. Ni décor ni mise en scène, mais, à portée de regard, tout le talent d'une chanteuse qui joue et interprète chacun de ses rôles à merveille, en solo ou en duo, nous faisant passer du rire au larmes.

INTENTION DES ARTISTES

Destination Broadway est conçu comme un voyage d'histoire en histoire, de personnage en personnage, d'émotion en émotion : le rêve de star de Roxie dans *Chicago*, la rage de vivre de la femme à barbe du cirque Barnum, la candeur volage de Loïs dans *Kiss Me Kate*, le frisson amoureux des héros du *Roi Lion,* les premières amours éphémères de *Grease*, ou encore le désespoir de Fantine (*les Misérables)*. La chanteuse, au centre du trio, embarque le spectateur dans son interprétation.

Nous avons voulu restituer toute la diversité musicale qu'a connu Broadway. Entre les comédies musicales de Cole Porter, marquées par le swing et le jazz, encore présent dans les musiques de John Kander dans les années 60 (*Chicago*, *Cabaret*), ou même dans *Nine* (1982), et les productions plus récentes telles que *Rent* ou des films tels que *Lalaland* ou *The Greatest Showman,* on trouve toute un palette, entre pop et rock, ou même disco avec le succès britannique *Mamma Mia*. Le Paris de Victor Hugo vient compléter ce panel, avec deux ballades romantiques incontournables.

Destination Broadway c'est une heure de divertissement qui fait du bien: comme nous y invite la vedette du Kit Kat Club Sally Bawles : *« Venez goûter le vin, écouter l'orchestre. La vie est un cabaret ! ».* Suivez le guide. Let yourself go !

PROGRAMME MUSICAL

Il met en avant la diversité des comédies musicales des années 40 à aujourd'hui. Le genre va de la comédie au portrait historique en passant par le conte et le cabaret. La musique se joue des styles: du swing à la pop en passant par le rock'n roll ou la ballade romantique.

14 chansons, hors bis, pour une heure de spectacle qui donne envie de revoir tous ces chefs d'oeuvre sur scène ou à l'écran.

Chanson (*Comédie musicale*)	**Parolier/Compositeur**	**création sur scène (année de sortie du film)**
Always true to you in my fashion (Kiss Me Kate)	Cole Porter	1948
Hello Dolly *(Hello Dolly)*	Herman	1964 (1969)
Don't rain on my parade *(Funny Girl)*	Styne / Merrill	1964 (1968)
Cabaret *(Cabaret)*	Kander / Ebb	1966 (1972)
Summer nights *(Grease)*	Casey / Jacobs	1971 (1978)
Funny Honey / Roxie (Chicago)	Kander / Ebb	1975 (2002)
Don't cry for me Argentina *(Evita)*	Lloyd Weber / Rice	1978 (1996)
I dreamed a dream *(Les Misérables)*	Schönberg / Boublil	1980
Take it all *(Nine)*	Kopit / Yeston	1982 (2009)
Take me or leave me *(Rent)*	Larson	1996 (2005)
Can you feel the love tonight *(Lion King)*	Elton John / Rice	1997
Vivre *(Notre-Dame de Paris)*	Cocciante / Plamondon	1998
Voulez-vous / Mamma Mia *(Mamma Mia)*	Ulvaeus / Anderson	1999 (2008)
This is me *(The Greatest Showman)*	Pasek & Paul	(2018)

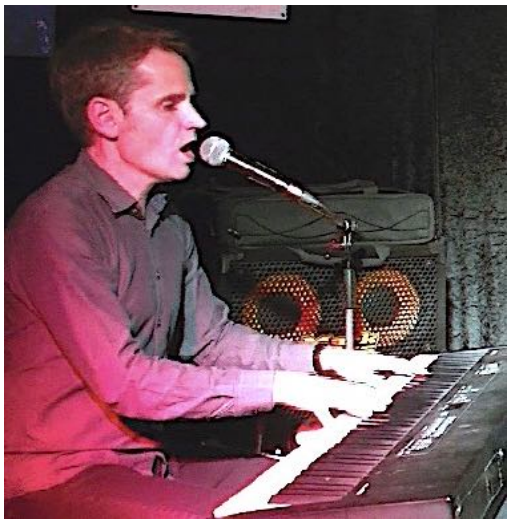
Le programme est susceptible d'évoluer à la marge, au gré de nos envies ou des vôtres. Le répertoire est si vaste !

SUR SCENE

Léa Rulh, chant

Musicienne depuis son plus jeune âge (hautboïste, pianiste, chanteuse), Léa obtient son DEM à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne dans le département Chanson Française puis suit le cursus de l'ECM Paris : danse, théâtre, clown, mime, et bien sûr chant dans la classe d'Edwige Chandelier.
Depuis sa sortie de l'école en 2017, elle joue dans différents spectacles musicaux (Fame, la Boule Rouge, les Fiancés de Loche…), dirige (Rent, Working, Come From Away, Godspell), compose (le Mur, spectacle musical). Elle se produit également dans un jazz band (la Java, la Neuvième Production), et un quatuor vocal a capella (Century Vox).

Gildas de Saint Albin, piano / chant



Gildas étudie le piano au CNR de Limoges (Diplôme de Fin d'Etudes en 1986) puis à l'Ecole Polytechnique auprès de Patrice Holiner. Passionné par le théâtre musical, il étudie l'accompagnement piano auprès de Sébastien Jaudon (CFEM en 2012), la direction de choeur avec Maud Hamon-Loisance (CFEM en 2014), et le chant auprès de Clara Lévy et Marianne Dedaj.

En 2003, il quitte le monde de l'entreprise pour fonder La Grange & Compagnie, association de théâtre musical (35 stages de création et spectacles musicaux en 13 ans).
Il décide en 2016 de mettre la priorité sur ses projets de spectacles professionnels et fonde la compagnie Accents Toniques. Il lance fin 2017 le projet Rocket Man après avoir vu sur scène son idole de jeunesse: Elton John. En parallèle, Gildas crée et anime depuis 2006 des interventions artistiques dans les entreprises, les collectivités, les écoles et les hôpitaux.

Sur scène il joue dans *Alma* (Collectif des Fiers Désinvoltes, Avignon-Off 2017), *Ces Gens-là - récital Brel* (Compagnie Cyrano), *Rocket man - tribute to Elton John* (compagnie Accents Toniques), et *Cabaret Boris Vian* (Festival Livre à vous, Voiron 2020).

Salvator Lunetta, batterie

Il fallait pour ce projet un batteur aussi précis que polyvalent ! Salvator a parfaitement trouvé sa place, s'adaptant de surcroît à l'acoustique et la taille de chaque salle.
C'est en 1989 que Salvator empoigne ses premières baguettes, la magie opère instantanément, dès le premier coup il sent qu'il ne manquera plus jamais de peau. Il suit le cursus pro du Centre Musical Créatif de Nancy en 1993 ; il étudie avec Franck Agulhon, André Cha rlier, Alain Gozzo, Richard Paul Morellini. Denis Palatin. Depuis il joue sans relâche dans différentes formations, s'approchant sans cesse un peu plus des batteurs qui lui ont donné le goût du rythme.

CONDITIONS D'ACCUEIL

TOUT PUBLIC (même non francophone)

JAUGE : à définir en fonction du lieu d'accueil. Ce spectacle est un peu « tout terrain » et peut être présenté dans la plupart des configurations

DURÉE : 1h Hors Bis

DURÉE D'INSTALLATION : 1 à 2 h selon les conditions d'accueil et le matériel à mettre en oeuvre (son, lumières)

TARIF : sur demande - contactez la compagnie Accents Toniques pour un devis personnalisé et contrat.Tarifs dégressifs si plusieurs dates

RÈGLEMENT : A réception de la facture accompagnée d'un RIB

En tant que producteur, la compagnie Accents Toniques prend en charge :

- La direction artistique (conception, organisation des répétitions, etc)
- Le transport des artistes, techniciens, instruments de musique, matériel son et lumières
- Le matériel de sonorisation sauf si l'organisateur fournit la salle équipée de la sonorisation nécessaire précisée dans notre fiche technique
- Le règlement des rémunérations, charges sociales et fiscales comprises, du personnel attaché au spectacle et engagé par la compagnie.
- La réalisation d'un contrat de cession du droit d'exploitation de spectacle conclu entre le producteur et l'organisateur.
- La fourniture de divers supports de communication (flyers, affiches)
- la liste des chansons (à l'issue du concert) pour la déclaration de programme à la SACEM

En tant qu'organisateur, vous prenez en charge :

- Le règlement du montant du spectacle. Celui-ci comprend : rémunération des artistes et techniciens, TVA (5,5%), frais d'administration de la compagnie (10%)
- Le défraiement kilométrique (aller/retour Voiron lieu de représentation) selon le taux 0,50€/km + frais de péage + frais d'hébergement et de restauration éventuels.
- La mise à disposition d'un accès à l'électricité.
- La mise à disposition d'un espace pouvant servir de loge aux artistes et à l'équipe technique avec des chaises et une table.

- La mise à disposition d'un système d'assise (chaises, bancs, gradins, etc.) pour le public, avec un espace éventuel spectateur debout / possibilité de danser
- La prise en charge d'un repas pour l'équipe (3 à 4 personnes).
- L'autorisation d'accueil du public et le règlement des assurances correspondantes
- Les droits d'auteur SACEM
- La mise en place d'un plan de communication en amont de la représentation (brochures, flyers, banderoles, affiches, messages sur panneaux municipaux électroniques, emailing etc.).
- Les relations presse et publiques : invitation des journalistes (Web, TV, radios, presse écrite) sur l'événement. Ce dossier de presse est à votre disposition.
- La mise à disposition de la compagnie de 5 invitations (places gratuites) pour des contacts et programmateurs

Représentations

La liste des représentations passées est disponible sur la page web du spectacle. Les représentations à venir sont dans l'agenda. Pensez à demander une invitation !

Teaser vidéo

https://www.youtube.com/watch?v=UkNpD-UreT4

PAGE WEB du spectacle

https://www.accentstoniques.com/destination-broadway/

Page pro de la compagnie (ressources pour les programmateurs)

Photos

Compagnie Accents Toniques

Accents Toniques est une compagnie de théâtre musical créée en 2016, basée à Voiron. Le croisement de la musique et du texte est au coeur du travail de Gildas de Saint Albin, directeur artistique.

Le premier spectacle de la compagnie, Rocket Man - a tribute to Elton John, poursuit sa tournée après 40 représentations en format « full rock » (4 à 5 artistes sur scène) ou solo (piano/voix).

En 2020-2021, la compagnie produit plusieurs nouveaux spectacles: ***Violon Tzigane*** (commande de l'Opéra de St Etienne avec Agnès Pereira au violon, Gildas au piano et Philippe Noncle récitant), ***Cabaret Boris Vian*** (4 musiciens, 2 chanteurs et 2 lectrices pour le festival Livre à Vous de Voiron), **Destination Broadway** et **Génération X** (nos tubes des années 1975-1985)

Présidente: Florence Coeur flocoeur@accentstoniques.com
Trésorière: Lauriane Baranger

Siège social et locaux: 35 rue Genevoise 38500 VOIRON

Licence d'entrepreneur du spectacle: 2-1100728 (production) et 3-1100742 (diffusion)

SIRET : 823 558 465 00014

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question

Contact diffusion : Florence contact.difflo@gmail.com

06 11 96 76 04

Contact artistique : Gildas contact@accentstoniques.com

06 63 43 73 05

Site de la Compagnie www.accentstoniques.com